

Старинный облик современных роз



Роза Помпония

Пережив столетия, старинные розы до сих пор привлекают внимание густомахровыми цветками нежных тонов и чудесным ароматом. Но, как правило, они уже не отвечают современным требованиям в полной мере, поскольку цветут однократно, имеют узкий диапазон окрасок, громоздкий габитус, неустойчивы к болезням.

Во второй половине прошлого века английский селекционер Дэвид Остин впервые воплотил в новых сортах очарование старинных роз. Им созданы десятки культиваров, объединенных под общим названием «Английские розы», которые, как считают

многие специалисты, соединили в себе достоинства исторических и современных сортов. Уже на протяжении десятилетий они «сводят с ума» цветоводов-любителей, профессиональных розоводов и селекционеров всего мира. Популярность этих роз подтверждают их наличие в каталогах крупнейших розоводческих фирм и высокая цена. В моей коллекции всего несколько таких сортов, но среди них есть наиболее знаменитые — 'Трехем Томас' (1983) и 'Херитидж' (1984).

В последние годы многие селекционные фирмы выпускают культивары, которые по внешнему облику напоминают старинные розы. Французская компания «Meilland Star Rose» предлагает широкий выбор таких роз, под общим названием «Розы Романтика». В большинстве своем эти сорта носят имена знаменитых людей прошлых столетий ('Леонардо да Винчи', 'Тулуз-Лотрек', 'Оноре де Бальзак', 'Огюст Ренуар', 'Чайковский' и др.). Как правило, у них крупные, густомахровые (до 100-140 лепестков), чашевидные в роспуске цветки, с сильным, неповторимым ароматом.

Немецкая фирма «Rosen Tantau» создала свою коллекцию роз «под старину» «Nostalgische Blumentraume», что приблизительно можно перевести как «Ностальгические Грезы». Среди них есть густомахровый сорт 'Ностальгия' (Чг., 1995), 'Эльф' (Пат. Кр., 2000) с цветком зеленоватого оттенка и поражающая воображение роза Шраб 'Астрид Грефин фон Харденберг' (2001) и др. В эту коллекцию оригинаторы включают сор-

та не только по принципу плотной махровости, но и ароматные культивары пастельных тонов с гофрированными краями лепестков, например, 'Рококо' (1987).

Моду на исторические розы поддерживают и прекрасные новинки старейшей немецкой фирмы «W. Kordes' Sohne» — 'Сиздерелла' (2003), 'Алоха' (2003) и уже прекрасно зарекомендовавшие себя устойчивые культивары, такие как 'Анжела' (1984). Подробнее хочу остановиться на некоторых сортах.

'Леонардо да Винчи'. Фл. ('Leonard Vinci', F., Meilland, 1994). Многим уже известна эта роза, которую часто упоминают в публикациях последних двух лет. Она в большой моде в Европе и рекомендует для массивов, бордюров и штамбовой культуры. Очень быстро этот сорт стал классикой по сумме достоинств: ярко выраженная чашевидность цветка, его плотное наполнение (80 лп.), новизна приглушенно-темно-розовой гаммы, нежный аромат. Растения быстрорастущие, густые, раскидистые, высотой до 1 м. Сорт устойчив к дождям, отличается хорошим здоровьем. Был замечен экспертами и специалистами сразу после появления и за общие достоинства был награжден золотой медалью (Монреаль, 1993). В открытом грунте в условиях Подмосковья прекрасно и продолжительно цветет, имеет обильную и здоровую листву. Не советую применять короткую обрезку и оставлять побеги старше двухлетнего возраста. Чтобы создать великолепное зрелище, посадите плотно 3 растения и сформируйте их.



'Леонардо да Винчи'



'Чайковский'

руйте их как один куст.

‘Оноре де Бальзак’. Чг. (*‘Honore de Balzac’*, НТ, Meilland, 1994). Эта роза — мечта коллекционера. Поражает величина ее густомахровых (100 лп.), плотных шаровидных бутонов, слегка зеленоватых с едва различимой розовой кромкой. Бутон раскрывается медленно и становится бледно-кремовым с карминовым краем. В полном роспуске цветок достигает 14-15 см, постепенно кайма расширяется к центру и, словно растекаясь, становится бледнее. Иногда при затяжных дождях бутоны полностью не раскрываются. Кусты очень мощные, высотой до 1,1 м, с великолепными, крупными блестящими листьями, по которым этот сорт можно легко узнать среди других. Роза благовоняет ароматом спелого персика.

‘Чайковский’. Фл. (*‘Tchaikovsky’*, F, Meilland, 2000). Специалисты считают, что это роза для «ленивых», поскольку она устойчива к болезням и неблагоприятным погодным условиям, ей не нужна обрезка.

Густомахровая (до 100 лп.), удивительно нежная роза. Бутон очень светлый, с едва заметным желтым оттенком, а в полном роспуске у цветка виден желтый центр. Кусты высотой около 80 см, с обильной и здоро-



‘Рококо’

вой листвой. Цветение практически непрерывное, до глубокой осени, в 2003 г. оно длилось до 20 октября. Чтобы роза хорошо цвела в следующем году, необходимо в конце вегетации снять все невызревшие побеги. Роза отлично зимует, весной может не понадобиться даже санитарная обрезка. Думаю, что через три сезона необходима омолаживающая обрезка, объем которой будет зависеть от состояния куста. Такие достоинства проявляет экземпляр, закулированный на местном зимостойком подвое.

‘Ангела’ (*‘Angela’*, W. Kordes’ Sohne, 1984). Культивар относится к розам Шраб. Розово-малиновые некрупные цветки имеют выраженную чашевидность, особенно в стадии полураскрытого бутона, что придает им старинный облик. Кусты объемные, высотой и диаметром до 1 м, с нарядной ярко-зеленой листвой. По моим наблюдениям, у культивара есть некоторая особенность — он сразу растет кустом, то есть одновременно дает много побегов, которые быстро укореняются. Желательно, чтобы в первый год все побеги хорошо вызрели, в противном случае часть их вырезают, чтобы дать возможность вызреть оставшимся. Этот сорт внесет романтическую ноту в любой сад.

‘Рококо’ (*‘Rokoko’*, Rosen Tantau, 1987). Относится к розам Шраб. У культивара — крупные золотисто-желтые бутоны, цветки со слегка гофрированными лепестками нежной окраски и великолепным ароматом. Кусты прямые, редкие, высотой 1,2-1,5 м. На мой взгляд, эти розы лучше высаживать односортными группами вблизи зоны отдыха.

‘Астрид Грэфин фон Харденберг’ (*‘Astrid Graf von Hardenberg’*, Rosen Tantau, 2001). Не могу не остановиться на этой розе, хотя в моей коллекции ее пока нет, но надеюсь посадить ее уже в ближайшее время. Современная роза Шраб высотой до 1,2-1,5 м с дуговидно поникающими побегами имеет старинный облик. Великолепные



‘Ангела’



цветки напоминают центифольные (столепестные) розы. Сорт отличается специфическим, чарующим ароматом, который, как утверждают селекционеры, едва ли можно встретить у других. Этот культивар признан лучшей душистой розой 2002 г. и по сумме достоинств награжден золотой медалью (Рим, 2002).

Сегодня мода на романтические розы переживает настоящий бум, поэтому надеюсь, что в ближайшие годы селекционеры порадуют нас прекрасными новинками.

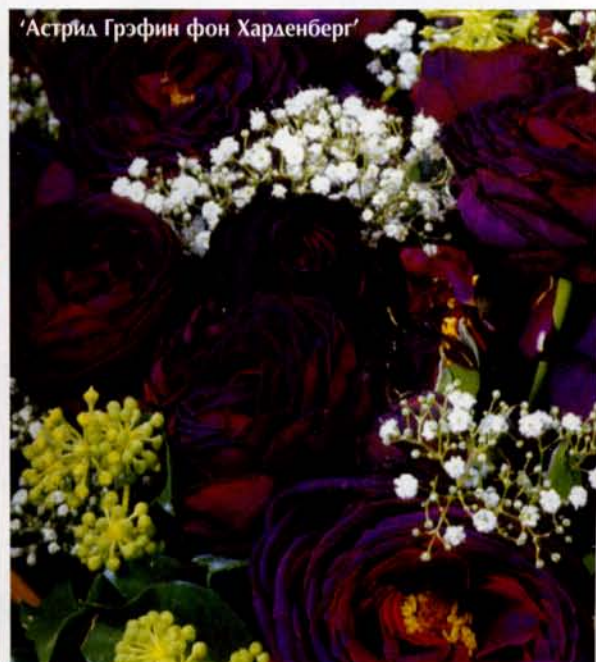
Г. ПАНКРАТОВА

PankratovaGM@rambler.ru

Фото автора и из каталога «Rosen Tantau»,
рис. Пьера Жозефа Редуте, нач. XIX в.



‘Оноре де Бальзак’



‘Астрид Грэфин фон Харденберг’